

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
А.М. Назмутдинова
Приказ № 80/09
от «01» 09 2023 года

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Палитра»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Заббарова Гульнара Равгатовна,
педагог дополнительного образования

пгт Алексеевское 2023

1. Информационная карта образовательной программы

| | | |
|----------|---|---|
| 1 | Образовательная организация | МБУДО “Центр детского творчества” Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе МБОУ Среднетиганская СОШ |
| 2 | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Палитра” |
| 3 | Направленность программы | художественная |
| 4 | Сведения о разработчиках | |
| 4.1 | ФИО, должность | Заббарова Гульнара Равгатовна, педагог дополнительного образования |
| 5 | Сведения о программе: | |
| 5.1 | Срок реализации | 3 года. |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 7-10 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая |
| 5.4 | Цель программы | формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты. |
| 6 | Формы и методы образовательной деятельности | Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме. Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие. Виды нетрадиционных занятий: дистанционные мастер-классы дистанционные практические занятия; занятие-экскурсия, занятие-выставка Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов. |
| 7 | Формы мониторинга результативности | Зачет (тестирование, практическое задание) |

| | | |
|----------|---|--|
| 8 | Результативность реализации программы | Приобретают навыки выполнения основных приёмов, к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся. |
| 9 | Дата утверждения и последней корректировки программы | |

Оглавление

| | |
|---|---------|
| 1. Информационная карта образовательной программы | стр.2 |
| 2. Пояснительная записка | стр.5 |
| Направленность (профиль) программы | стр.6 |
| Нормативно-правовое обеспечение программы | стр.5 |
| Актуальность программы | стр.5 |
| Отличительные особенности программы | стр.5 |
| Цели программы | стр.6 |
| Задачи программы | стр.6 |
| Адресат программы | стр.6 |
| Объем программы | стр.6 |
| Формы организации образовательного процесса | стр.6 |
| Срок освоения программы | стр.6 |
| Режим занятий | стр.6 |
| 3. Учебный (тематический) план программы | стр.6 |
| 4. Содержание программы | стр.16 |
| 5. Планируемые результаты освоения программы | стр.19 |
| 6. Организационно-педагогических условия реализации программы .. | стр.20 |
| 7. Формы аттестации/ контроля | стр.21 |
| 8. Оценочные материалы | стр.21 |
| 9. Список литературы | стр. 22 |
| 10. Приложения | |
| Приложение 1. «Календарный учебный график» | стр.23 |
| Приложение 2.«Методические материалы» | стр.34 |
| Приложение 3. «Воспитательный план на 2023-2024 уч.год» ... | стр. 37 |

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Нормативные документы, используемые при разработке программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
12. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы.

Образовательная программа «Палитра». Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Отличительные особенности программы: Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Цели и задачи:

Главная цель программы «Палитра» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста от 7-10 лет. Срок реализации 3 года.

Объём программы –432 часа (144 часов в год, 4 часа в неделю).

Формы организации образовательного процесса: На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса воспитания всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые, преимущественно с разновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

Срок освоения программы - определена содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов и составляет 3 года по 144 часа в год для ее освоения.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 занятия в день по 45 минут с 10 минутным перерывом.

3. Учебный (тематический) план 1 года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1 Введение в программу | 6 | 4 | 2 | опрос |
| 1.1 | Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. | 2 | 2 | - | опрос |
| 1.2 | Знакомство с программой. Особенности первого года обучения | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 1.3 | Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 | Раздел 2 Живопись | 34 | 10 | 24 | выставка |
| 2.1 | Презентация "Цвет. Основы цветоведения" | 2 | 2 | - | опрос |
| 2.2 | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.3 | Королева Кисточка. | 2 | 2 | | опрос |
| 2.4 | Волшебные превращения красок. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.5 | Праздник тёплых и холодных цветов (видео) | 2 | - | 2 | опрос |

| | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|-----------|----------|
| 2.6 | Праздник тёплых и холодных цветов | 2 | 2 | | опрос |
| 2.7 | Твоё настроение. Рисуем дождь. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.8 | Твоё настроение. Рисуем дождь. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.9 | Хоровод лесных растений | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.10 | Хоровод лесных растений. Игры, используемые в экологическом воспитании. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.11 | Хоровод лесных растений. Игры, используемые в экологическом воспитании. Выставка рисунков. | 2 | 2 | - | выставка |
| 2.12 | Весёлое путешествие «Хоровод лесных чудес» | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.13 | Осенний пейзаж природы. | 2 | 2 | | опрос |
| 2.14 | Осенний пейзаж. Поэтапное рисование. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.15 | Аллея в парке поздней осенью. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.16 | Аллея в парке поздней осенью. Поэтапное рисование. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.17 | Аллея в парке поздней осенью. Поэтапное рисование. | 2 | - | 2 | опрос |
| 3 | Раздел 3 Рисунок | 36 | 8 | 28 | опрос |
| 3.1 | Волшебная линия. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 3.2 | Волшебная линия . | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.3 | Спиральные линии. | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.4 | «Волшебный кружок» | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.5 | Инструменты рисования. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 3.6 | Композиция. Выделение композиционного центра | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.7 | Выделение композиционного центра в композиции. | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.8 | Создаём красивые узоры из точек. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 3.9 | Рисунок из точек «Морской конёк» | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.10 | Узоры для точечной росписи. | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.11 | Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.12 | Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.13 | Как рисовать пятнами. | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.14 | Рисунок пятнами. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 3.15 | Форма. Мои любимые игрушки | 2 | - | 2 | опрос |
| 3.16 | «Моя любимая игрушка». | 2 | 2 | - | опрос |
| 3.17 | «Моя любимая игрушка». | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 3.18 | «Формы и методы нетрадиционного рисования». | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4 | Раздел 4 Декоративное рисование | 46 | 14 | 32 | опрос |
| 4.1 | Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы. | 2 | - | 2 | опрос |
| 4.2 | Рисование двухцветным мазком. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.3 | Рисование двухцветным мазком цветы. | 2 | - | 2 | опрос |
| 4.4 | На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. | 2 | - | 2 | опрос |
| 4.5 | Рисуем солнце. | 2 | - | 2 | опрос |
| 4.6 | «Солнечная опушка». | 2 | - | 2 | опрос |
| 4.7 | Декоративные узоры. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.8 | Декоративные узоры для рисования. | 2 | 2 | - | опрос |

| | | | | | |
|---------------------------|---|------------|-----------|-----------|-------|
| 4.9 | «Украшение свитера». | 2 | - | 2 | опрос |
| 4.10 | Орнамент. Татарский орнамент. | 2 | - | 2 | опрос |
| 4.11 | Орнаменты и узоры на посуде. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.12 | Орнаменты и узоры на посуде. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.13 | Сказочная рыбка. Поэтапно. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.14. | Сказочная рыбка. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.15 | «Золотая рыбка» в разнообразных видах искусства. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.16 | Птицы – наши друзья. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.17 | Учимся рисовать птиц поэтапно. | 2 | - | 2 | опрос |
| 4.18 | Учимся рисовать птиц. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.19 | «Сказочная птица». | 2 | - | 2 | опрос |
| 4.20 | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.21 | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.22 | Весёлый зоопарк. Обучающий развивающий мультимедиа для детей. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4.23 | Моё любимое животное. | 2 | - | 2 | опрос |
| 5 | Раздел 5 Выразительные средства графических материалов | 16 | 8 | 8 | опрос |
| 5.1 | Цвет радости и цвет печали | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 5.2 | Цвет в цветных карандашах. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 5.3 | Цветные карандаши. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 5.4 | Упражнения с цветом для рисования цветными карандашами. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 5.5 | Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 5.6 | Техника работы пастелью. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 5.7 | Пастель. Городская фантазия. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 5.8 | Пастель. Городская фантазия. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 6 | Раздел 6 Урок любования. Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 | тест |
| 6.1 | Подготовка к выставке. | 2 | - | 2 | опрос |
| 6.2 | Выставка работ учащихся. | 2 | - | 2 | опрос |
| 6.3 | Экскурсии в музеи и на выставки | 2 | 2 | - | |
| 7 | Дистанционный модуль: 1. «Рисование игрушки с натуры» https://ya.ru/video/preview/12495373278708062662 2. «Осеннее дерево» https://ya.ru/video/preview/13290369948536066962 3. «Велосипед» https://ya.ru/video/preview/10827204266904219948 | | | | |
| Всего часов в год. | | 144 | 46 | 98 | |

**Учебный (тематический) план 2 года обучения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контр оля |
|---------------------------------------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Основы художественной грамоты. | | | | | |
| 1 | Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. | 30 | 3 | 27 | опрос |
| | Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Знакомство с планом работы. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Особенности второго года обучения Смысл рисования. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Выполнение линий разного характера: прямые линии.. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Выполнение линий разного характера: волнистые линии красоты. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Выполнение линий разного характера: зигзаг. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Орнаментальная композиция. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Орнаментальная композиция. Шахматный орнамент. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Символическая композиция. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Декоративная композиция. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». | 2 | - | 2 | опрос |
| | Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Трансформация плоскости в объём. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | 2 | - | 2 | опрос |
| 1.2 | Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. | 14 | 2 | 12 | опрос |
| | Холодные цвета. Стихия – вода | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Теплые цвета. Стихия- огонь. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Акварель. рисование по методу ассоциаций. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Зарисовки растений с натуры. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». | 2 | - | 2 | опрос |
| | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». | 2 | - | 2 | опрос |
| 1.3 | Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности | 14 | 1 | 13 | выставка |
| | Упражнения на выполнение линий разного характера. | 2 | 1 | 1 | опрос |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|----------|
| | Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | 2 | - | 2 | опрос |
| | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. | 2 | - | 2 | опрос |
| | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | 2 | - | 2 | опрос |
| 1.4 | Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. | 18 | 2 | 16 | опрос |
| | Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Рисование с натуры природного пейзажа | 2 | - | 2 | опрос |
| | Рисование с натуры овощей, фруктов, цветов | 2 | - | 2 | опрос |
| | Рисование с натуры животных (простых) | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Рисование с натуры человека (без движения) | 2 | - | 2 | опрос |
| | Рисование с натуры «плоских» предметов | 2 | - | 2 | опрос |
| | Рисование с натуры бытовых предметов простой формы | 2 | - | 2 | опрос |
| | Основной вид рисования с натуры. | 2 | - | 2 | опрос |
| | «Прогулка по весеннему саду». | 2 | - | 2 | опрос |
| 1.5 | Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. | 10 | 2 | 8 | опрос |
| | Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Основные композиционные схемы. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Симметрическая композиция. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Схемы пейзажа. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 1.6 | Иллюстрирование литературных произведений. | 8 | 2 | 6 | выставка |
| | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Иллюстрирование литературных произведений. Сказки А. С. Пушкина. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Иллюстрирование литературных произведений. Татарские сказки. | 2 | - | 2 | опрос |

| | | | | | |
|----------------------|--|-----------|----------|----------|----------|
| | Иллюстрирование народных сказок. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 Графика. 42 | | | | | |
| 2.1 | Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. | 8 | 1 | 7 | выставка |
| | Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Тушь и перо. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.2 | Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. | 10 | 1 | 9 | опрос |
| | Упражнения на выполнение линий разного характера. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. | 2 | - | 2 | опрос |
| | «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо | 2 | - | 2 | опрос |
| | Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.3 | Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. | 6 | 2 | 4 | опрос |
| | Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Свет и тень – падающая, собственная. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Собственная тень — неосвещенная сторона самого предмета. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.4 | Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. | 8 | 2 | 6 | опрос |
| | Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Техника «Монотипия» | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | «Превращение нитки» (графическая монотипия с использованием нитки) | 2 | - | 2 | опрос |
| | Монотипия с поверхности воды | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.5 | Гравюра на картоне. | 2 | - | 2 | опрос |
| | «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.6 | Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. | 8 | - | 8 | опрос |
| | Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. | 2 | - | 2 | опрос |

| | | | | | |
|---------------------------|---|------------|-----------|------------|-------|
| | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. | 2 | - | 2 | опрос |
| 3 | Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. | 6 | - | - | опрос |
| | Подготовка к выставке. | 2 | - | - | опрос |
| | Выставка работ учащихся. | 2 | - | - | опрос |
| | Экскурсии в музей и на выставки | 2 | - | - | опрос |
| 4 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | тест |
| | Итоги за весь год. | 2 | 2 | - | опрос |
| 5 | Дистанционный модуль: 1. Мощный способ рисования https://ya.ru/video/preview/9845769947952924818 2. https://ya.ru/video/preview/6074639736685000351 3. https://ya.ru/video/preview/18255161121856555442 | | | | |
| Всего часов в год. | | 144 | 21 | 123 | |

Учебный (тематический) план 3 года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| № | Раздел программы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. Основы изобразительной грамоты 80 | | | | | |
| 1.1 | Композиция | 30 | 4 | 26 | опрос |
| | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Условия безопасной работы. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Пленэрные зарисовки. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | «Деревья». Пленэрные зарисовки. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Принцип «от общего к частному» в рисовании. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Воздушная перспектива в пейзаже и в рисунке. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Воздушная перспектива в пейзаже и в рисунке. Работы художников. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Воздушная перспектива. Форма, структура. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Зарисовка растений с натуры в цвете. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Зарисовка растений с натуры в цвете. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Принципы естественного положения, пластика. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Принципы естественного положения, пластика. | 2 | - | 2 | опрос |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|-------|
| | Группировка элементов. Акварель. | 2 | - | 2 | опрос |
| 1.2 | Графика | 14 | 2 | 12 | опрос |
| | Натюрморт. История жанра. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Предметы и пространство. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Живая и статическая композиция. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Осенний натюрморт. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Ассиметричная композиция. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. | 2 | - | 2 | опрос |
| 1.3 | Цветоведение | 20 | 4 | 16 | опрос |
| | Основы цветоведения и живописи. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Небо в искусстве. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Небо в искусстве. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Цветоведение – наука о свете и цвете. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Цветоведение. Видео урок. | 2 | | | опрос |
| | Сколько цветов в радуге? | 2 | 1 | 1 | |
| | Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | 2 | - | 2 | опрос |
| 1.4 | Монотипия. | 10 | 2 | 8 | опрос |
| | «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 2 | - | 2 | опрос |
| | «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города». | 2 | - | 2 | опрос |
| 1.5 | Линейная перспектива. | 6 | 2 | 4 | опрос |
| | Наброски, рисунки с натуры. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Творческая работа по предварительным рисункам. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Оформление работ к выставке. | 2 | 2 | - | опрос |

| Декоративно – прикладное искусство 64 | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------|----------|-----------|-------|
| 2.1 | Прикладная графика | 26 | 4 | 22 | опрос |
| | Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. | 2 | - | 2 | опрос |
| | «Цветы». Композиция в круге. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Эскиз монохромной декоративной росписи. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». | 2 | - | 2 | опрос |
| | «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2.2 | Батик | 10 | 2 | 8 | опрос |
| | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. | 2 | - | 2 | опрос |
| | «Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2.3 | Флористика | 18 | 4 | 14 | опрос |
| | Применение основных принципов построения композиции. | 2 | 1 | 1 | опрос |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|------------|------------|-------------|
| | Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Комбинирование рисования красками и флористики в художественно-эстетической деятельности. | 2 | - | 2 | опрос |
| | «Флористика, как средство развития творческих способностей у школьников» | 2 | - | 2 | опрос |
| | Впечатляющие картины в технике флористического коллажа. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Флористика «Луговые цветы». | 2 | - | 2 | опрос |
| | Флористика «Букет для мамы». | 2 | - | 2 | опрос |
| | Прессованная флористика | 2 | - | 2 | опрос |
| | Выставка работ учащихся. | 2 | 2 | - | выставка |
| 3. | Выставки, экскурсии | 8 | 1 | 7 | выставка |
| | Подготовка к выставке. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Выставка работ учащихся. | 2 | - | 2 | опрос |
| | Экскурсии в музеи и на выставки | 2 | - | 2 | опрос |
| | Экскурсии в музеи и на выставки | 2 | - | 2 | опрос |
| 4. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | тест |
| | Итоги за 3 года обучения. | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Дистанционный модуль: 1. https://ya.ru/video/preview/13131687964174478603 2. «Грибное царство» https://ya.ru/video/preview/5141277321430728798 3. https://ya.ru/video/preview/7026795310036244621 | | | | |
| | Итого: | 26 | 118 | 144 | |

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Тема Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема .Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (34ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (36ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек,

сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (46ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (6ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (2ч)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Второй год обучения

Основы художественной грамоты (94)

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 2.Графика(42ч)

Тема 2.1 Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 2.2 Рисунок как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 2.4 Монотипия.

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 2.5 Гравюра на картоне.

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 2.6 Прикладная графика.

Открытка, поздравление, шрифт.Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3.Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (6ч)

Раздел 4.Итоговое занятие (2ч)

Третий год обучения

Раздел 1.Основы изобразительной грамоты (80ч)

Тема 1.1 Композиция

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

Тема 1.2 Графика

Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

Тема 1.3 Цветоведение

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 1.4 Монотипия.

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».

Тема 1.5 Линейная перспектива.

Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

. Оформление работ к выставке.

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (64ч)

Тема 2.1 Прикладная графика

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Тема 2.2 Батик

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

Тема 2.3 Флористика.

Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Раздел 3. Выставки, экскурсии

Оформление работ, выставки, посещение выставок.

Раздел 4. Итоговое занятие

5. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Универсальные учебные действия

Познавательные:

Учащиеся научатся:

сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Учащиеся получают возможность:

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

К концу обучения учащиеся должны знать:

название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
название и назначение ручных инструментов и приспособлений- ножницы, кисточка для клея, игла;
правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать стежками “вперед иголка”

6. Организационно – педагогические условия реализации программы

Учебно-практическое оборудование:

Отдельный стол для готовых изделий, шкаф для хранения материала и инструментов.

7. Формы аттестации / контроля

Формы проведения итогов реализации программы:

| Виды аттестации | Формы оценки результативности | Срок проведения |
|---|---|---|
| Промежуточная аттестация | Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа) | Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы) |
| Аттестация обучающихся по завершению освоения программы | Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа) | май последнего учебного года освоения программы |

8. Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

В конце года заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. Итоговый контроль в форме выставки.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

| Критерии оценки практического задания | | | |
|--|---|---|---------------------------------|
| Практическая подготовка | | | |
| Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | 1 | |
| | | 2 | |
| | | 3 | |
| Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | 1 | |
| | | 2 | |
| | | 3 | |

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____ Доп. образовательная программа _____

| Год обучения | Группа № _____ | | | | | | | | | | Педагог _____ | | | | | | | | | | Учебный год |
|--|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------|
| | Фамилия, имя воспитанника | |
| Сроки диагностики | Континент | учебный | |
| | Показатели | Континент | учебный | Континент | учебный |
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теоретические навыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К-во баллов всего | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20 /20 _____ уч.года
(Сводная таблица)

| № | Название объединения | к-во детей | Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ уч.года | | | | | | |
|---|----------------------|------------|--|---|------------------------|---|------------------------|---|--|
| | | | низкий уровень баллов | | средний уровень баллов | | высокий уровень баллов | | |
| | | | к-во детей | % | к-во детей | % | к-во детей | % | |
| 1 | | | | | | | | | |

9. Список литературы для написания данной программы

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987. 11. Гулянец Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щеплыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Первый год обучения**

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма проведения занятий | Тема занятий | Место проведения | Формы контроля |
|-----------------------------|-------|-------|-------|--------------------------|--|------------------|---------------------------------|
| Введение в программу | | | | | | | |
| 1,2 | | | | беседа | Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. | Кабинет №4 | опрос |
| 3,4 | | | | беседа | Знакомство с программой. Особенности первого года обучения | Кабинет №4 | опрос |
| 5,6 | | | | беседа | Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. | Кабинет №4 | опрос |
| 7,8 | | | | просмотр | Презентация "Цвет. Основы цветоведения" | Кабинет №5 | опрос |
| 9,10 | | | | беседа | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. | Кабинет №4 | карточки индивидуальных занятий |
| 11,12 | | | | беседа | Королева Кисточка. | Кабинет №4 | карточки индивидуальных занятий |
| 13,14 | | | | практическая работа | Волшебные превращения красок. | Кабинет №4 | карточки индивидуальных занятий |
| 15,16 | | | | просмотр видео | Праздник тёплых и холодных цветов (видео) | Кабинет №4 | опрос |
| 17,18 | | | | практическая работа | Праздник тёплых и холодных цветов | Кабинет №5 | опрос |
| 19,20 | | | | практическая работа | Твоё настроение. Рисуем дождь. | Кабинет №5 | опрос |
| 21,22 | | | | практическая работа | Твоё настроение. Рисуем дождь. | Кабинет №5 | опрос |
| 23,24 | | | | беседа | Хоровод лесных растений | Кабинет №4 | карточки индивидуальных занятий |
| 25,26 | | | | игра | Хоровод лесных растений. Игры, используемые в экологическом воспитании. | зал | |
| 27,28 | | | | игра | Хоровод лесных растений. Игры, используемые в экологическом воспитании. Выставка рисунков. | зал | опрос |
| 29,30 | | | | экскурсия | Весёлое путешествие «Хоровод лесных чудес» | Школьный сад | опрос |
| 31,32 | | | | практическая работа | Осенний пейзаж природы. | Кабинет №4 | опрос |
| 33,34 | | | | практическая работа | Осенний пейзаж. Поэтапное рисование. | Кабинет №4 | опрос |
| 35,36 | | | | презентация | Аллея в парке поздней осенью. | Кабинет №5 | опрос |
| 37,38 | | | | практическая работа | Аллея в парке поздней осенью. Поэтапное рисование. | Кабинет №4 | опрос |
| | | | | практическая работа | Аллея в парке поздней осенью. | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---------------------|---|------------|---------------------------------|
| 39,40 | | | | кая работа | Поэтапное рисование. | Кабинет №4 | опрос |
| Рисунок | | | | | | | |
| 41,42 | | | | беседа | Волшебная линия. | Кабинет №4 | опрос |
| 43,44 | | | | презентация | Волшебная линия . | Кабинет №5 | опрос |
| 45,46 | | | | практическая работа | Спиральные линии. | Кабинет №4 | опрос |
| 47,48 | | | | практическая работа | «Волшебный кружок» | Кабинет №4 | опрос |
| 49,50 | | | | видео урок | Инструменты рисования. | Кабинет №5 | опрос |
| 51,52 | | | | беседа | Композиция. Выделение композиционного центра | Кабинет №4 | опрос |
| 53,54 | | | | презентация | Выделение композиционного центра в композиции. | Кабинет №5 | опрос |
| 55,56 | | | | практическая работа | Создаём красивые узоры из точек. | Кабинет №4 | опрос |
| 57,58 | | | | практическая работа | Рисунок из точек «Морской конёк» | Кабинет №4 | опрос |
| 59,60 | | | | практическая работа | Узоры для точечной росписи. | Кабинет №4 | опрос |
| 61,62 | | | | Презентация | Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек | Кабинет №4 | опрос |
| 63,64 | | | | практическая работа | Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек | Кабинет №4 | опрос |
| 65,66 | | | | Видео урок | Как рисовать пятнами. | Кабинет №5 | опрос |
| 67,68 | | | | практическая работа | Рисунок пятнами. | Кабинет №4 | опрос |
| 69,70 | | | | беседа | Форма. Мои любимые игрушки | Кабинет №4 | опрос |
| 71,72 | | | | практическая работа | «Моя любимая игрушка». | Кабинет №4 | опрос |
| 73,74 | | | | практическая работа | «Моя любимая игрушка». | Кабинет №4 | опрос |
| 75,76 | | | | беседа | «Формы и методы нетрадиционного рисования». | Кабинет №4 | карточки индивидуальных занятий |
| Декоративное рисование | | | | | | | |
| 77,78 | | | | беседа | Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы. | Кабинет №5 | карточки индивидуальных занятий |
| 79,80 | | | | Мастер-класс | Рисование двухцветным мазком. | Кабинет №4 | карточки индивидуальных занятий |
| 81,82 | | | | практическая работа | Рисование двухцветным мазком цветы. | Кабинет №4 | опрос |
| 83,84 | | | | Просмотр видео | На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. | Кабинет №4 | опрос |
| 85,86 | | | | практическая работа | Рисуем солнце. | Кабинет №4 | опрос |
| 87,88 | | | | практическая работа | «Солнечная опушка». | Кабинет №4 | опрос |
| 89,90 | | | | беседа | Декоративные узоры. | Кабинет №4 | опрос |
| 91,92 | | | | практическая работа | Декоративные узоры для рисования. | Кабинет №4 | опрос |
| 93,94 | | | | практическая работа | «Украшение свитера». | Кабинет №4 | опрос |
| 95,96 | | | | беседа | Орнамент. Татарский орнамент. | Кабинет №5 | карточки индивидуальных занятий |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|--|------------|---------------------------------|
| 97,98 | | | | практическая работа | Орнаменты и узоры на посуде. | Кабинет №4 | опрос |
| 99,100 | | | | практическая работа | Орнаменты и узоры на посуде. | Кабинет №4 | опрос |
| 101,102 | | | | практическая работа | Сказочная рыбка. Поэтапно. | Кабинет №4 | опрос |
| 103,104 | | | | практическая работа | Сказочная рыбка. | Кабинет №4 | опрос |
| 105,106 | | | | Презентация | «Золотая рыбка» в разнообразных видах искусства. | Кабинет № | опрос |
| 107,108 | | | | беседа | Птицы – наши друзья. | Кабинет №4 | карточки индивидуальных занятий |
| 109,110 | | | | практическая работа | Учимся рисовать птиц поэтапно. | Кабинет №4 | опрос |
| 111,112 | | | | практическая работа | Учимся рисовать птиц. | Кабинет №4 | опрос |
| 113,114 | | | | практическая работа | «Сказочная птица». | Кабинет №4 | опрос |
| 115,116 | | | | практическая работа | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных | Кабинет №4 | опрос |
| 117,118 | | | | практическая работа | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных | Кабинет №4 | опрос |
| 119,120 | | | | Просмотр мультфильма | Весёлый зоопарк. Обучающий развивающий мультфильм для детей. | Кабинет №4 | опрос |
| 121,122 | | | | практическая работа | Моё любимое животное. | Кабинет №4 | опрос |
| Выразительные средства графических материалов | | | | | | | |
| 123,124 | | | | беседа | Цвет радости и цвет печали | Кабинет №4 | опрос |
| 125,126 | | | | практическая работа | Цвет в цветных карандашах. | Кабинет №4 | опрос |
| 127,128 | | | | видеоурок | Цветные карандаши. | Кабинет №4 | опрос |
| 129,130 | | | | практическая работа | Упражнения с цветом для рисования цветными карандашами. | Кабинет №4 | опрос |
| 131,132 | | | | беседа | Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна | Кабинет №4 | опрос |
| 133,134 | | | | презентация | Техника работы пастелью. | Кабинет №5 | опрос |
| 135,136 | | | | практическая работа | Пастель. Городская фантазия. | Кабинет №4 | опрос |
| 137,138 | | | | практическая работа | Пастель. Городская фантазия. | Кабинет №4 | опрос |
| Урок любования. Итоговое занятие | | | | | | | |
| 139,140 | | | | Урок-конкурс | Подготовка к выставке. | Кабинет №4 | опрос |
| 141,142 | | | | Урок-конкурс | Выставка работ учащихся. | Кабинет №4 | опрос |
| 143,144 | | | | беседа | Экскурсии в музеи и на выставки | | опрос |

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на
Второй год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма проведения занятия | Тема занятий | Место проведения | Формы контроля |
|---|-------|-------|-------|--------------------------|--|------------------|----------------|
| Основы художественной грамоты (94) | | | | | | | |
| 1.Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.(30) | | | | | | | |
| 1,2 | | | | беседа | Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. | Кабинет №4 | опрос |
| 3,4 | | | | беседа | Знакомство с планом работы. | Кабинет №4 | опрос |
| 5,6 | | | | беседа | Особенности второго года обучения Смысл рисования. | Кабинет №4 | опрос |
| 7,8 | | | | практическая работа | Выполнение линий разного характера: прямые линии.. | Кабинет №4 | опрос |
| 9,10 | | | | практическая работа | Выполнение линий разного характера: волнистые линии красоты. | Кабинет №4 | опрос |
| 11,12 | | | | практическая работа | Выполнение линий разного характера: зигзаг. | Кабинет №4 | опрос |
| 13,14 | | | | презентация | Орнаментальная композиция. | Кабинет №4 | опрос |
| 15,16 | | | | практическая работа | Орнаментальная композиция. Шахматный орнамент. | Кабинет №4 | опрос |
| 17,18 | | | | практическая работа | Символическая композиция. | Кабинет №4 | опрос |
| 19,20 | | | | практическая работа | Декоративная композиция. | Кабинет №4 | опрос |
| 21,22 | | | | практическая работа | Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». | Кабинет №4 | опрос |
| 23,24 | | | | практическая работа | Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. | Кабинет №4 | опрос |
| 25,26 | | | | практическая работа | Трансформация плоскости в объём. | Кабинет №4 | опрос |
| 27,28 | | | | практическая работа | Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | Кабинет №4 | опрос |
| 29,30 | | | | практическая работа | Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | Кабинет №4 | опрос |
| Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.(14ч) | | | | | | | |
| 31,32 | | | | практическая работа | Холодные цвета. Стихия – вода | Кабинет №4 | опрос |
| 33,34 | | | | практическая работа | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. | Кабинет №4 | опрос |
| 35,36 | | | | практическая работа | Теплые цвета. Стихия- огонь. | Кабинет №4 | опрос |
| 37,38 | | | | практическая работа | Акварель. рисование по методу ассоциаций. | Кабинет №4 | опрос |
| 39,40 | | | | Презентация | Зарисовки растений с натуры. | Кабинет №4 | опрос |
| 41,42 | | | | практическая работа | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». | Кабинет №4 | опрос |
| 43,44 | | | | практическая работа | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». | Кабинет №4 | опрос |

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.(14)

| | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--------------------------------|---|------------|-------|
| 45,46 | | | | практическая работа | Упражнения на выполнение линий разного характера. | Кабинет №4 | опрос |
| 47,48 | | | | практическая работа | Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. | Кабинет №4 | опрос |
| 49,50 | | | | Беседа. Практическая работа | Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. | Кабинет №4 | опрос |
| 51,52 | | | | практическая работа | Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. | Кабинет №4 | опрос |
| 53,54 | | | | практическая работа | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | Кабинет №4 | опрос |
| 55,56 | | | | практическая работа | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. | Кабинет №4 | опрос |
| 57,58 | | | | практическая работа | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | Кабинет №4 | опрос |

Основы живописи. Цвет – язык живописи.(18)

| | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---------------------|--|--------------|-------|
| 59,60 | | | | практическая работа | Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. | Кабинет №4 | опрос |
| 61,62 | | | | практическая работа | Рисование с натуры природного пейзажа | Кабинет №4 | опрос |
| 63,64 | | | | практическая работа | Рисование с натуры овощей, фруктов, цветов | Кабинет №4 | опрос |
| 65,66 | | | | практическая работа | Рисование с натуры животных (простых) | Кабинет №4 | опрос |
| 67,68 | | | | практическая работа | Рисование с натуры человека (без движения) | Кабинет №4 | опрос |
| 69,70 | | | | практическая работа | Рисование с натуры «плоских» предметов | Кабинет №4 | опрос |
| 71,72 | | | | практическая работа | Рисование с натуры бытовых предметов простой формы | Кабинет №4 | опрос |
| 73,74 | | | | беседа | Основной вид рисования с натуры. | Кабинет №4 | опрос |
| 75,76 | | | | беседа | «Прогулка по весеннему саду». | Школьный сад | опрос |

Основы композиции.(10)

| | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---------------------|---|------------|-------|
| 77,78 | | | | беседа | Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». | Кабинет №4 | опрос |
| 79,80 | | | | практическая работа | Основные композиционные схемы. | Кабинет №4 | опрос |
| 81,82 | | | | практическая работа | Симметрическая композиция. | Кабинет №4 | опрос |
| 83,84 | | | | практическая работа | Схемы пейзажа. | Кабинет №4 | опрос |
| 85,86 | | | | практическая работа | Композиция с фигурами в | Кабинет №4 | опрос |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---------------------|--|------------|-------|
| | | | | ая работа | движении. Пропорция человеческой фигуры. | | |
| Иллюстрирование литературных произведений.(8) | | | | | | | |
| 87,88 | | | | беседа | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. | Кабинет №4 | опрос |
| 89,90 | | | | Практическая работа | Иллюстрирование литературных произведений. Сказки А. С. Пушкина. | Кабинет №4 | опрос |
| 91,92 | | | | Практическая работа | Иллюстрирование литературных произведений. Татарские сказки. | Кабинет №4 | опрос |
| 93,94 | | | | Практическая работа | Иллюстрирование народных сказок. | Кабинет №4 | опрос |
| 2.Графика(42ч) Художественные материалы.(8) | | | | | | | |
| 95,96 | | | | беседа | Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. | Кабинет №4 | опрос |
| 97,98 | | | | практическая работа | Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | Кабинет №4 | опрос |
| 99,100 | | | | Видео урок | Тушь и перо. | Кабинет №4 | опрос |
| 101,102 | | | | практическая работа | Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | Кабинет №4 | опрос |
| Рисунок как основа графики.(10) | | | | | | | |
| 103,104 | | | | практическая работа | Упражнения на выполнение линий разного характера. | Кабинет №4 | опрос |
| 105,106 | | | | беседа | Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. | Кабинет №4 | опрос |
| 107,108 | | | | практическая работа | «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо | Кабинет №4 | опрос |
| 109,110 | | | | практическая работа | Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. | Кабинет №4 | опрос |
| 111,112 | | | | практическая работа | «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. | Кабинет №4 | опрос |
| Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.(6) | | | | | | | |
| 113,114 | | | | беседа | Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. | Кабинет №4 | опрос |
| 115,116 | | | | практическая работа | Свет и тень – падающая, собственная. | Кабинет №4 | опрос |
| 117,118 | | | | практическая работа | Собственная тень — неосвещенная сторона самого предмета. | Кабинет №4 | опрос |
| Монотипия (8) | | | | | | | |
| 119,120 | | | | практическая работа | Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. | Кабинет №4 | опрос |
| 121,122 | | | | Мастер-класс | Техника «Монотипия» | Кабинет №4 | опрос |
| 123,124 | | | | практическая работа | «Превращение нитки» (графическая монотипия с использованием нитки) | Кабинет №4 | опрос |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|---|------------|-------|
| 125,126 | | | | практическая работа | Монотипия с поверхности воды | Кабинет №4 | опрос |
| Гравюра на картоне.(2) | | | | | | | |
| 127,128 | | | | практическая работа | «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала | Кабинет №4 | опрос |
| Прикладная графика.(8) | | | | | | | |
| 129,130 | | | | практическая работа | Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. | Кабинет №4 | опрос |
| 131,132 | | | | практическая работа | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. | Кабинет №4 | опрос |
| 133,134 | | | | практическая работа | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнамента. Шрифт. | Кабинет №4 | опрос |
| 135,136 | | | | практическая работа | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. | Кабинет №4 | опрос |
| 3.Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.(6) | | | | | | | |
| 137,138 | | | | Урок-конкурс | Подготовка к выставке. | Кабинет №4 | опрос |
| 139,140 | | | | Урок-конкурс | Выставка работ учащихся. | Кабинет №4 | опрос |
| 141,142 | | | | беседа | Экскурсии в музеи и на выставки | | опрос |
| 4.Итоговое занятие(2) | | | | | | | |
| 143,144 | | | | беседа | Итоги за весь год | Кабинет №4 | опрос |

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на
Третий год обучения**

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма проведения занятий | Тема занятий | Место проведения | Формы контроля |
|---|-------|-------|-------|--------------------------|---|------------------|----------------|
| Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (80ч) | | | | | | | |
| Тема 1.1 Композиция (30ч.) | | | | | | | |
| 1,2 | | | | практическая работа | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. | Кабинет №4 | опрос |
| 3,4 | | | | практическая работа | Условия безопасной работы. | Кабинет №4 | опрос |
| 5,6 | | | | практическая работа | Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. | Кабинет №4 | опрос |
| 7,8 | | | | беседа | Пленэрные зарисовки. | Кабинет №4 | опрос |
| 9,10 | | | | практическая работа | «Деревья». Пленэрные зарисовки. | Кабинет №4 | опрос |
| 11,12 | | | | практическая работа | Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. | Кабинет №4 | опрос |
| 13,14 | | | | беседа | Принцип «от общего к частному» в рисовании. | Кабинет №4 | опрос |
| 15,16 | | | | практическая работа | Воздушная перспектива в пейзаже и в рисунке. | Кабинет №4 | опрос |
| 17,18 | | | | Презентация | Воздушная перспектива в пейзаже и в рисунке. Работы художников. | Кабинет №4 | опрос |
| 19,20 | | | | беседа | Воздушная перспектива. | Кабинет №4 | опрос |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|-----------------------------|--|------------|-------|
| | | | | | Форма, структура. | | |
| 21,22 | | | | практическая работа | Зарисовка растений с натуры в цвете. | Кабинет №4 | опрос |
| 23,24 | | | | беседа | Зарисовка растений с натуры в цвете. | Кабинет №4 | опрос |
| 25,26 | | | | практическая работа | Принципы естественного положения, пластика. | Кабинет №4 | опрос |
| 27,28 | | | | практическая работа | Принципы естественного положения, пластика. | Кабинет №4 | опрос |
| 29,30 | | | | практическая работа | Группировка элементов. Акварель. | Кабинет №4 | опрос |
| Тема 1.2 Графика (14ч.) | | | | | | | |
| 31,32 | | | | беседа | Натюрморт. История жанра. | Кабинет №4 | опрос |
| 33,34 | | | | практическая работа | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. | Кабинет №4 | опрос |
| 35,36 | | | | беседа | Предметы и пространство. | Кабинет №4 | опрос |
| 37,38 | | | | практическая работа | Живая и статическая композиция. | Кабинет №4 | опрос |
| 39,40 | | | | практическая работа | Осенний натюрморт. | Кабинет №4 | опрос |
| 41,42 | | | | практическая работа | Ассиметричная композиция. | Кабинет №4 | опрос |
| 43,44 | | | | практическая работа | Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. | Кабинет №4 | опрос |
| Тема 1.3 Цветоведение (20 ч.) | | | | | | | |
| 45,46 | | | | беседа | Основы цветоведения и живописи. | Кабинет №4 | опрос |
| 47,48 | | | | практическая работа | Небо в искусстве. | Кабинет №4 | опрос |
| 49,50 | | | | практическая работа | Небо в искусстве. | Кабинет №4 | опрос |
| 51,52 | | | | практическая работа | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. | Кабинет №4 | опрос |
| 53,54 | | | | практическая работа | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. | Кабинет №4 | опрос |
| 55,56 | | | | беседа | Цветоведение – наука о свете и цвете. | Кабинет №4 | опрос |
| 57,58 | | | | презентация | Цветоведение. Видео урок. | Кабинет №4 | опрос |
| 59,60 | | | | практическая работа | Сколько цветов в радуге? | Кабинет №4 | опрос |
| 61,62 | | | | Урок-конкурс | Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | Кабинет №4 | опрос |
| 63,64 | | | | Урок-конкурс | Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | Кабинет №4 | опрос |
| Тема 1.4 Монотипия.(10 ч.) | | | | | | | |
| 65,66 | | | | беседа, практическая работа | «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | Кабинет №4 | опрос |
| 67,68 | | | | практическая работа | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. | Кабинет №4 | опрос |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---------------------|--|------------|-------|
| | | | | | Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | | |
| 69,70 | | | | практическая работа | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | Кабинет №4 | опрос |
| 71,72 | | | | практическая работа | « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. | Кабинет №4 | опрос |
| 73,74 | | | | беседа | Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города». | Кабинет №4 | опрос |
| Тема 1.5 Линейная перспектива. (6 ч.) | | | | | | | |
| 75,76 | | | | беседа | Наброски, рисунки с натуры. | Кабинет №4 | опрос |
| 77,78 | | | | практическая работа | Творческая работа по предварительным рисункам. | Кабинет №4 | опрос |
| 79,80 | | | | Урок-конкурс | Оформление работ к выставке. | Кабинет №4 | опрос |
| Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (64ч) | | | | | | | |
| Тема 2.1 Прикладная графика (26 ч.) | | | | | | | |
| 81,82 | | | | беседа | Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. | Кабинет №4 | опрос |
| 83,84 | | | | практическая работа | «Цветы». Композиция в круге. | Кабинет №4 | опрос |
| 85,86 | | | | практическая работа | Эскиз монохромной декоративной росписи. | Кабинет №4 | опрос |
| 87,88 | | | | практическая работа | Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». | Кабинет №4 | опрос |
| 89,90 | | | | практическая работа | «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. | Кабинет №4 | опрос |
| 91,92 | | | | практическая работа | Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. | Кабинет №4 | опрос |
| 93,94 | | | | беседа | Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. | Кабинет №4 | опрос |
| 95,96 | | | | практическая работа | «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. | Кабинет №4 | опрос |
| 97,98 | | | | практическая работа | Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. | Кабинет №4 | опрос |
| 99,100 | | | | практическая работа | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. | Кабинет №4 | опрос |
| 101,102 | | | | практическая работа | Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, | Кабинет №4 | опрос |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|---------------------|--|------------|-------|
| | | | | | живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. | | |
| 103,104 | | | | практическая работа | Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. | Кабинет №4 | опрос |
| 105,106 | | | | практическая работа | Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. | Кабинет №4 | опрос |
| Тема 2.2 Батик (10 ч.) | | | | | | | |
| 107,108 | | | | беседа | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. | Кабинет №4 | опрос |
| 109,110 | | | | практическая работа | «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. | Кабинет №4 | опрос |
| 111,112 | | | | практическая работа | «Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией. | Кабинет №4 | опрос |
| 113,114 | | | | практическая работа | Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. | Кабинет №4 | опрос |
| 115,116 | | | | практическая работа | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. | Кабинет №4 | опрос |
| Тема 2.3 Флористика. (18 ч.) | | | | | | | |
| 117,118 | | | | практическая работа | Применение основных принципов построения композиции. | Кабинет №4 | опрос |
| 119,120 | | | | беседа | Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий. | Кабинет №4 | опрос |
| 121,122 | | | | беседа | Комбинирование рисования красками и флористики в художественно-эстетической деятельности. | Кабинет №4 | опрос |
| 123,124 | | | | Мастер | «Флористика, как средство | Кабинет №4 | опрос |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|---|------------|-------|
| | | | | класс | развития творческих способностей у школьников» | | |
| 125,126 | | | | беседа | Впечатляющие картины в технике флористического коллажа. | Кабинет №4 | опрос |
| 127,128 | | | | практическая работа | Флористика «Луговые цветы». | Кабинет №4 | опрос |
| 129,130 | | | | практическая работа | Флористика «Букет для мамы». | Кабинет №4 | опрос |
| 131,132 | | | | практическая работа | Прессованная флористика | Кабинет №4 | опрос |
| 133,134 | | | | беседа | Выставка работ учащихся. | Кабинет №4 | опрос |
| Раздел 3.Выставки, экскурсии (8 ч.) | | | | | | | |
| 135,136 | | | | Урок-конкурс | Подготовка к выставке. | Кабинет №4 | опрос |
| 137,138 | | | | Урок-конкурс | Выставка работ учащихся. | Кабинет №4 | опрос |
| 139,140 | | | | беседа | Экскурсии в музей и на выставки | | опрос |
| 141,142 | | | | беседа | Экскурсии в музей и на выставки | | опрос |
| Раздел 4.Итоговое занятие (2 ч.) | | | | | | | |
| 143,144 | | | | беседа | Итоги за 3 года обучения. | Кабинет №4 | опрос |

Методические материалы

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**.
- Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов игровыми заданиями**.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Палитра».

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Первый год обучения

| | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
|----------------------|----|--|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
| | | | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | |
| Фамилия, имя ребёнка | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет? | | | | |
| | 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? | | | | |
| | 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? | | | | |
| | 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? | | | | |
| | 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? | | | | |
| | 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? | | | | |
| | 7 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? | | | | |
| | 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? | | | | |
| | 9. | Что такое орнамент? | | | | |

второй год обучения

| | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
|----------------------|----|---|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
| | | | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | |
| Фамилия, имя ребёнка | 1 | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) | | | | |
| | 2 | Чем отличается эскиз от композиции | | | | |
| | 3 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? | | | | |
| | 4 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение? | | | | |
| | 5 | Какие линии используются в рисунке? | | | | |
| | 6 | Чем отличается плоская аппликация от объёмной? | | | | |
| | 7 | Что такое линия горизонта? | | | | |
| | 8 | Чем отличаются акварельные краски от гуаши? | | | | |
| | 9. | Какие объёмные формы ты знаешь? | | | | |
| | 10 | Какие цвета являются контрастными? | | | | |

Третий год обучения

| | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
|----------------------|-----|---|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
| | | | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | |
| Фамилия, имя ребёнка | 1. | Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) | | | | |
| | 2. | Что такое ритм в орнаменте? | | | | |
| | 3. | Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции? | | | | |
| | 4. | Какие народные промыслы ты знаешь? | | | | |
| | 5. | Что означает рефлекс в живописи? | | | | |
| | 6. | Что означает тон в рисунке? | | | | |
| | 7. | Какие графические материалы ты знаешь? | | | | |
| | 8. | Что такое стилизация природных форм? | | | | |
| | 9. | Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? | | | | |
| | 10. | Что означает техника «гризайль»? | | | | |

**План воспитательной работы в объединении «Палитра»
на 2023-2024 учебный год**

Цель:

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся в дополнительном образовании:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание).

Задачи:

формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;
формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.
ФГОС ориентирован на становление личностных характеристик выпускника (портрет выпускника в дополнительном образовании):

УУД

Любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

Осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского р

Активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

Социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;

Уважающий других людей;

Умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;

Осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;

Ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека.

Воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны;

Гражданско-правовое воспитание

Основные задачи:

Познакомить учащихся с правами и обязанностями школьников;

Способствовать пониманию школьниками истинных духовных ценностей Отечества;

Воспитание правовой культуры;

Знакомство с правовыми нормами и процедурами;

Выработка правовой культуры;

Развитие отрицательного отношения к правонарушениям и изучение символики России, края, города, школы;

Проведение мероприятий и акций, посвященных памятным и знаменательным датам российского, краевого и городского значения;

Организация встреч с выпускниками школы, ветеранами войн, передовиками производства;

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении. |
|---|---|---|---------------------|----------|------------------------|
| 1 | День солидарности в борьбе с терроризмом. Терроризм: причины его возникновения и методы борьбы с ним | Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции | Беседа, презентация | Сентябрь | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------------------|----------|--|
| 2 | «Имею права» | Обобщить, закрепить и углубить знания учащихся о правах ребенка. | Беседа | Сентябрь | |
| 3 | «Международное законодательство о правах ребенка» | Ознакомление детей с Конвенцией о правах ребенка. Определить степень понимания подростками правовых терминов | Беседа | Ноябрь | |
| 4 | «Гражданство и гражданин» | Воспитание нравственно-патриотических начал в детях | Беседа –диалог с элементами игры | Март | |

Гражданско-патриотическое воспитание

Основные задачи:

Создать условий комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;

Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;

Обучать школьников использованию ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания в социуме;

Изучение истории России, символики, геральдики;

Организация шефства над ветеранами ВОВ и приравненным к ним категориям населения;

Формировать гражданскую позицию учащихся

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении |
|---|---|--|--------------------------------------|---------------|-----------------------|
| 1 | День Республики в Татарстане | Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, Расширение знаний об истории Татарстана | Беседа, презентация | Сентябрь | |
| 2 | День народного единства России (день согласия и примирения) | Воспитание учащегося в духе демократии, свободы. Личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма | Беседа, презентация | Ноябрь | |
| 3 | День Конституции России | Формировать гражданскую позицию учащихся, любовь к Родине | Беседа, оформление уголка символики; | 12 Декабрь | |
| 4 | День защитника Отечества | Воспитание гражданско-патриотических начал в детях | Игры, конкурсы | Февраль | |
| 5 | День Победы | Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, уважение к ветеранам | Акция | Май | |
| 6 | Всемирный день гражданской обороны | Формировать гражданскую позицию учащихся, любовь к Родине | Беседа | 1 март | |

Нравственно-этическое воспитание**Задачи:**

Воспитание культуры общения;

Укреплять благоприятный климат в детском коллективе;

Формировать представление учащихся об основных правилах поведения в обществе

Ознакомление учащихся с общечеловеческими ценностями, с социальными нормами поведения;

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении. |
|---|--|--|--|-----------|------------------------|
| 1 | «Спешите делать добро» | Укреплять благоприятный климат в коллективе | Беседа | Сентябрь | |
| 2 | Международный день пожилых людей | Укрепление отношений между старшим и младшим поколениями | Концертная программа, подготовка сувениров | Октябрь | |
| 3 | Международный день толерантности | Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально мотивировать их на достижение планируемых результатов | Беседа | 16 ноября | |
| 4 | «Как вести себя в общественных местах» | Формировать представление учащихся об основных правилах поведения в обществе | Беседа о культуре поведения | Ноябрь | |
| 5 | Республиканский день Матери | Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери | Праздничная программа, чаепитие | Ноябрь | |
| 6 | «Конфликт и его способы его разрешения» | Развитие эмоционального опыта детей | Беседа | Январь | |
| 7 | «Что такое вежливость» | Вызывать эмоционально положительное отношение к друг другу | Беседа | Март | |
| 8 | «О дружбе, друзьях» | Укреплять благоприятный климат в коллективе | Беседа | Апрель | |
| 9 | «Международный день семьи, любви и верности» | Формировать у детей понимание сущности основных социальных ролей: дочери, сына, мужа, жены | Беседа | Май | |

Художественно-эстетическое воспитание**Основные задачи:**

Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;

Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей;

Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;

Ознакомление с поэзией, научить видеть прекрасное в повседневной жизни.

Предполагаемый результат деятельности: умение видеть прекрасное в окружающей жизни, занятия детей одним из видов искусства в кружках художественного цикла, участие в художественной самодеятельности.

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------|
| | | | | | Отметка об |
|--|--|--|--|--|------------|

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | исполнен. |
|---|--------------------------------------|--|-------------------|---------|-----------|
| 1 | Международный день девочек | Развитие эмоционального опыта детей. | Беседа | Октябрь | |
| 2 | «Как встречают Новый год на Востоке» | Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и обрядам встречи Нового года в странах Востока | Творческая работа | Декабрь | |
| 3 | «Твой внешний вид» | Развивать умение оценивать себя со стороны, оценивать собственную значимость, свои личностные качества | Беседа | Март | |
| 4 | «День Святого Валентина» | Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставляя для этого равные возможности всем детям | Беседа, игры | Апрель | |
| 5 | Некоторые правила хорошего тона | Учить детей хорошим манерам | Беседа | Май | |

Экологическое воспитание.

Основные задачи:

Формировать широкое экологическое мировоззрение школьников;

Воспитывать убежденность в приоритете экологических ценностей над эгоистическими интересами отдельных личностей и групп;

Сохранение окружающей среды как одного из важнейших факторов культурно-этического развития воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении |
|---|---|---|-----------------------------------|---------|-----------------------|
| 1 | Мои друзья – витамины. | Дать понятие о пользе витамина для организма | Тест «Что ты знаешь о витаминах?» | Октябрь | |
| 2 | «Береги родную природу» | Привлечение внимания учащихся бережному отношению к природе. | Беседа, конкурс рисунков | Декабрь | |
| 3 | Зеленый календарь планеты | Формировать широкое экологическое мировоззрение школьников | Беседа, загадки | Февраль | |
| 4 | Всемирный день воды | Формировать у детей системы и навыков взаимодействия с природой | Беседа | Март | |
| 5 | Формирование экологических традиций. 1 апреля – Международный день птиц. «Наши пернатые друзья» | Воспитывать бережное отношение к птицам разные времена года. | Выставка рисунков | Апрель | |
| 6 | «День Земли» | Развитие у детей эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора | Беседа | Май | |

Основные задачи:

Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся;

Формирование физических качеств, умений и навыков;

Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей

Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек;

акции: «Молодёжь выбирает жизнь», «Спорт как альтернатива вредных привычек»;

кинолектории «За здоровый образ жизни», «СПИД – это опасно»;

конкурсы рисунков, плакатов, газет по профилактике вредных привычек

марафон «За здоровый образ жизни»

Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении |
|---|---|---|---|---------|-----------------------|
| 1 | День здоровья школьников | Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся | Беседа | Октябрь | |
| 2 | Всемирный день курения | Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек; | Беседа Конкурс рисунков по профилактике вредных привычек | Декабрь | |
| 3 | День профилактики травматизма. «Осторожно, гололед» | Безопасность жизни детей в период гололеда | Беседа | Декабрь | |
| 4 | День профилактики гриппа и ОРЗ | Пропаганда ЗОЖ, | Беседа | Январь | |
| 5 | Международный день борьбы с наркоманией | Проводить профилактические мероприятия по предупреждению наркотику | Беседа | | |
| 6 | Всемирный день здоровья | Выработать потребность учащихся в постоянном пополнении своих знаний, в укрепление своего здоровья | Беседа | Апрель | |
| 7 | Беседы о соблюдении мер предосторожности при обморожении. | Укрепление здоровья, повышения уровня физического развития | Беседа. | Январь | |

Цель: Оказания профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущее профессиональной деятельности.

Задачи:

Получение непротиворечивых данных о предпочтениях, склонностях и возможностях учащихся для разделения их по профилям обучения;

Обеспечение широкого диапазона вариативности профильного обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов, применяемых на уроках элективных курсов и в воспитательной работе;

Выработка гибкой системы кооперации старшей ступени школы с учреждениями дополнительного и профессионального образования, а также с предприятиями города, региона.

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении |
|---|----------------------|--|------------------|----------|-----------------------|
| 1 | Мир профессий | Оказания профориентационной поддержки учащимися в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности | Беседа | Сентябрь | |
| 2 | Профессия - дизайнер | Организация профориентационной работы с учащимися. | Беседа | Декабрь | |
| 3 | Все профессии важны | Выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда. | Беседа | Март | |
| 4 | «Кем быть?» | Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности | Беседа | Апрель | |

Работа с родителями

Цель:

Установить непосредственный контакт с каждым членом семьи учащегося, добиться большого взаимопонимания в поиске путей развивающего влияния на личность ребенка

Задачи:

Привлечь родителей к совместной организации досуга детей;

Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних;

Включенность родителей в жизни ДДТ, участие в работе родительского комитета, интересных встреч;

Выявление учет и работа социально незащищенных категорий

Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями;

Формировать уважение к членам семьи;

Организация работы с родителями

| | | | | | Отметка об |
|--|--|--|--|--|------------|
| | | | | | об |

| № | Мероприятия | Задачи | Форма проведения | Дата | исполне нии |
|---|--|---|---|--------------------|----------------|
| 1 | Родительское собрание | Включенность родителей в жизни ДДТ, участие в работе родительского комитета, интересных встреч; | Родительское собрание | Октябрь | |
| 2 | Индивидуальная работа с родителями | Привлечь родителей к совместной организации досуга детей; | Беседа | В теч. года | |
| 3 | Анкетирование. Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей | Опрос, Договор с родителями, заявление | Анкета, договор с родителями, заявление | Октябрь, ноябрь | |
| 4 | Индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми асоциальными поведением, деятельность совета профилактики правонарушений | Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних; | Беседа | В теч. года | |
| 5 | «Международный день семьи, любви и верности» | Формировать у детей понимание сущности основных социальных ролей: дочери, сына, мужа, жены | Беседа | Май | |